



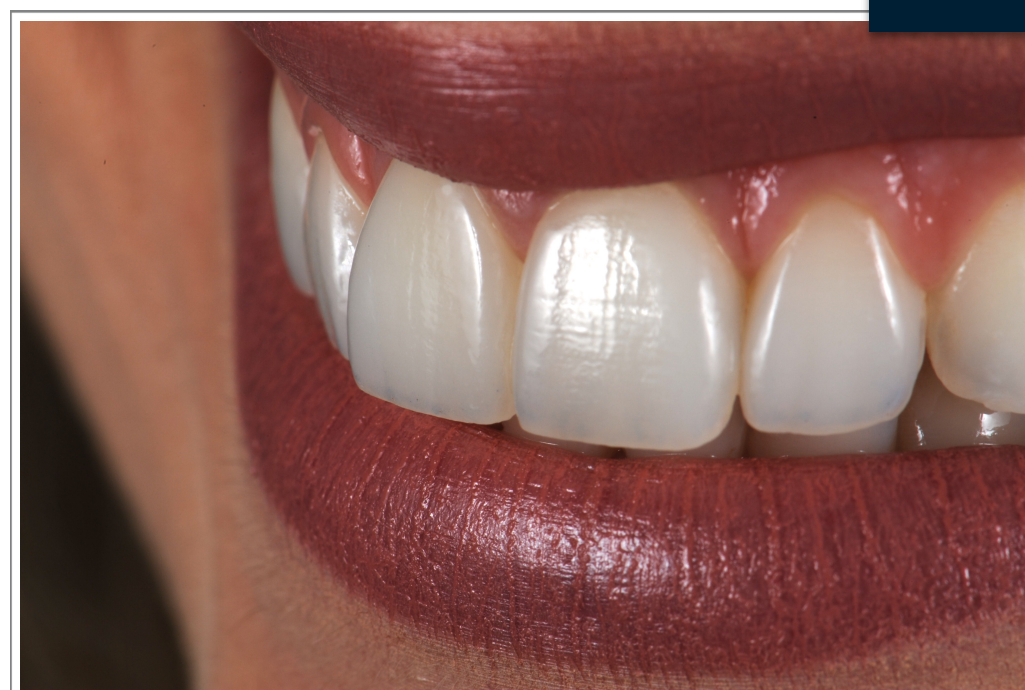
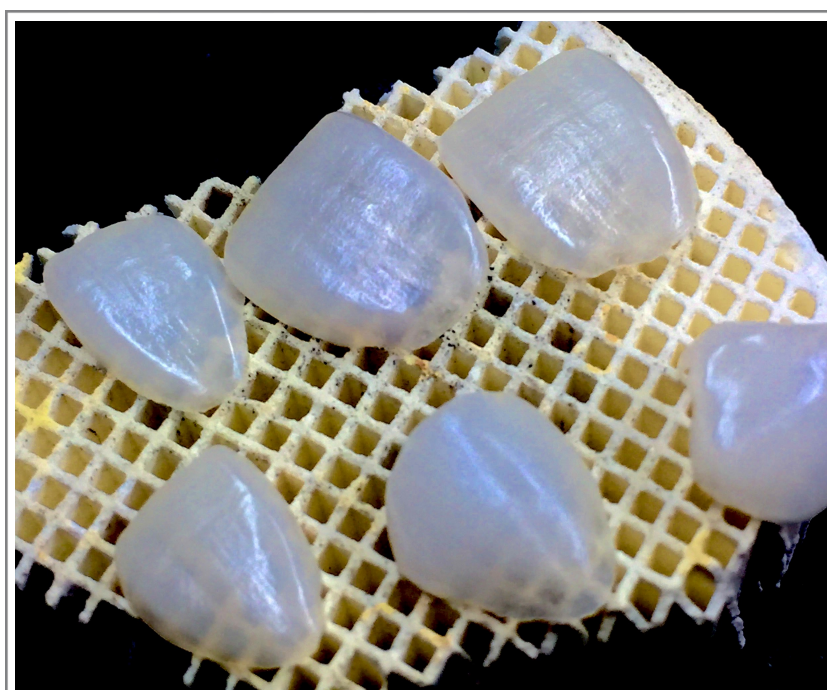


- Odontólogo y Técnico en Prótesis Dental
- Especialista en Prostodoncia por la "APCD" Brasil
- Master en Operatoria en la Universidad de Guarulhos UNG
- Director del Instituto "Ivan Ronald Dental Training Center"
- Director del Master Ceramics en la Universidad de Nueva York (NYU)
- Docente de la Universidad de Nueva York (NYU)
- Miembro del Grupo Bioemulation
- Miembro de la "American Academy of Cosmetic Dentistry AACD"
- Miembro de la Academia Brasileña de Odontología Estética SBOE
- Co-Autor del libro "Actualización en Prótesis"
- Co-Autor del libro "Esthetic oral rehabilitation with veneers"
- Técnica Ink Glue , Traduzido en 3 idiomas
- Conferencista de cursos en 31 Países.
- Consultor Técnico para Shofu America Latina e Ivoclar.

La tendencia de transformar sonrisas con preparaciones cada vez menos invasivas ha planteado a los técnicos y dentistas un reto a la hora de realizar restauraciones mínimamente invasivas. Ante esto, han tenido que desarrollar métodos que posibiliten este trabajo. Inicialmente, la cerámica feldespática sobre troquel refractario satisfacía las necesidades del caso. Sin embargo, su fragilidad y la dificultad de realizar el trabajo sin grietas ni fracturas llevaron a los técnicos a intentar realizar el mismo trabajo pero, con cerámica reforzada con disilicato de litio, que presenta mayor rigidez en comparación con la cerámica feldespática.

El curso propone la resolución de un caso de lentes de contacto con cerámica de disilicato de litio, utilizando la técnica Ink-Glue de forma analógica convencional o mediante cualquier sistema digital.

Este curso de 1 día demuestra objetivamente cómo realizar restauraciones mínimamente invasivas, cómo evaluar la forma y la textura, y cómo planificar y ejecutar una odontología estética de alto nivel, donde el objetivo final es la excelencia estética y funcional. capacita a los técnicos y/o odontólogos a lograr restauraciones cerámicas anteriores de aspecto natural, y cómo indicarla correctamente, satisfaciendo principalmente los deseos de todos los pacientes.



Los alumnos realizarán 4 restauraciones en disilicato de litio (Amber Press), del tipo lente de contacto en dientes anteriores con un grosor de 0,1 mm.



Práctica



Observaciones:

Los alumnos recibirán
2 modelo Impresos
e 4 Carillas inyectadas
en disilicato de litio



Parte teórica con presentación de diapositivas y casos clínicos:

- Amber Mill y Amber Press
- Errores en las temperaturas de inyección y cristalización
- Defectos en la cara de inyección
- Selección de HT-MT-LT
- Acabado, pulido y textura superficial
- Teoría de la doble cristalización
- Teoría del color: Opalescencia, Translucidez / Fluorescencia
- Tonos y esencias
- Sustratos personalizados
- Temperaturas de maquillaje, cristalización y fijación
- Clasificación tradicional del color
- Percepción del color
- Características principales: Tono / Croma / Valor

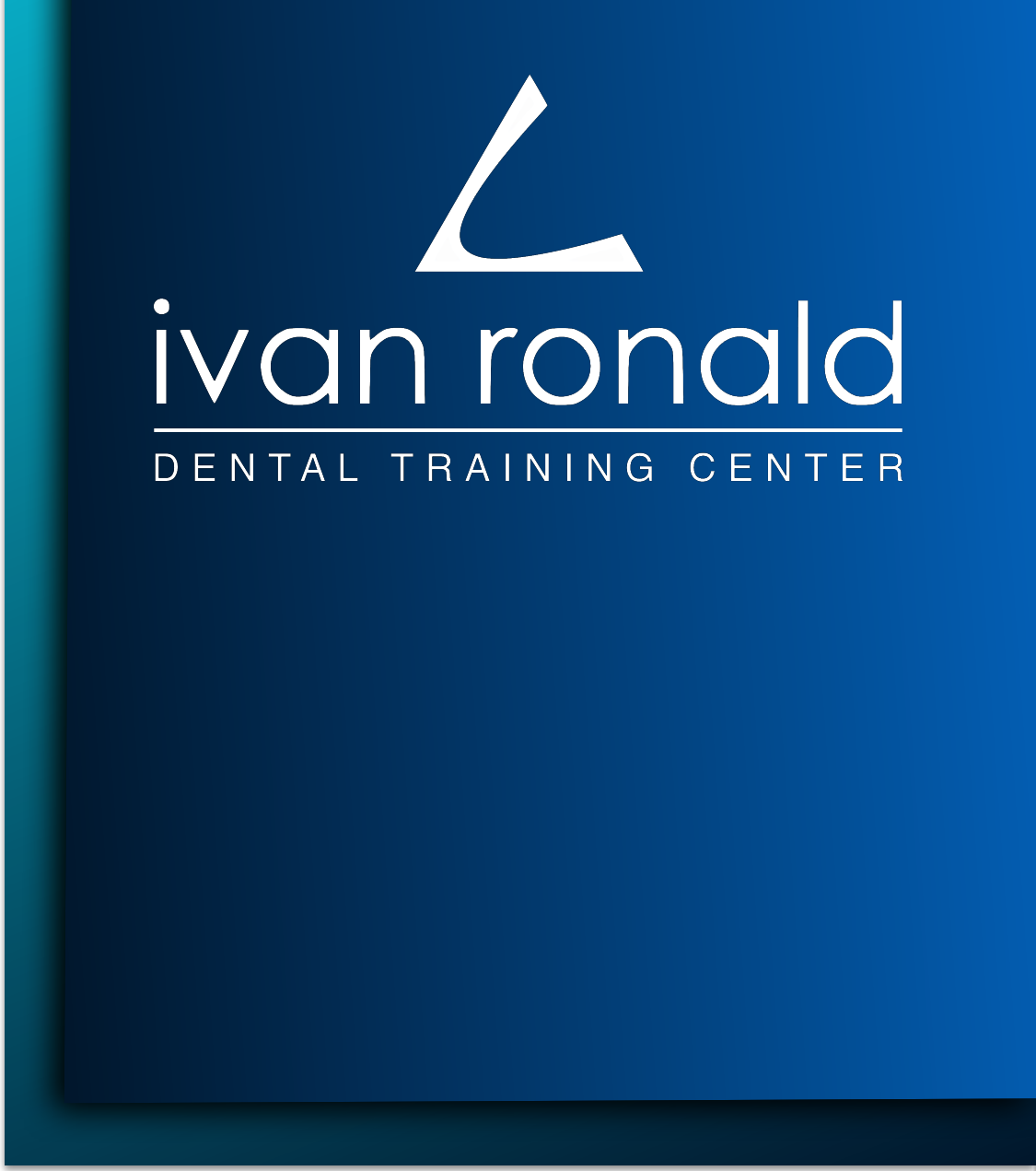
Parte práctica:

- Pigmentos de maquillaje
- Sustratos personalizados
- Temperaturas de maquillaje, cristalización y fijación
- Clasificación tradicional del color
- Percepción del color
- Características principales: Tono / Croma / Valor



proyecto

Lista de materiales



Marcador de retroproyector Azul (Pilot)	
Rueda de fieltro	
Disco Diamantado	
Brocas Diamantadas	
Mandril	
Pincel de maquillaje	
Estilet	
Lapisero de Grafit	
Goma de alto brillo	
Goma de pulimento	
Goma Exa-Cerapol blanca	
Goma Exa-Cerapol Rosa	
Rueda de piedra verde	
Bandeja de maquillaje	